

SPENDOR A7

Кен Микалеф

Ясный ум, чистый звук динамиков

2017 году компания Spendor выпустила в продажу линейку акустических систем в корпусах трапецевидной формы. Линейка включала в себя настенные динамики A1 (1749 \$ за пару) и три акустические системы: A2 (2595\$ за пару), A4 (3495\$ за пару), а также выпущенную в феврале 2018 г. A7 (4995\$ за пару).

Spendor была основана в конце 60-х супружеской парой Спенсером и Дороти – именно соединение начал двух имён и дало название компании – и на сегодняшний день является одним из немногих производителей акустических систем, который имеет свой собственный завод по

производству корпусов. Продукция разрабатывается, производится и собирается вручную в Хейлшеме (графство Восточный Суссекс, Англия). Помимо акустических систем, Spendor также производит СЧ и НЧ динамики, а для некоторых моделей – ВЧ. А7 – это обновлённая версия уже хорошо знакомой и популярной модели A6R от Spendor. Модернизация вылилась в 7,1-дюймовый СЧ динамик с диффузором, изготовленный из нового полимера EP77, новые материалы подвесов и окантовки динамиков, уже применённые компанией ранее при выпуске её флагманской модели D7; усовершенствованный кроссовер с «высоколинейными резонансными индукторами с прецизионной обмоткой», которые, как утверждает производитель, устраняют неприятные искажения; ¼ дюймовый (22 мм) ВЧ динамик с шелковой мембраной и широким подвесом, изготовленный третьей стороной; фирменное динамическое демпфирование (Dynamic Damping) и внутреннюю проводку из чистой, покрытой серебром меди. Отличительная особенность данной акустической системы – это её непривычно большой, прямоугольный... линейный порт (Linear-Flow Port) «4-го поколения», установленный на задней панели, и который, как уверяет производитель, работает значительно лучше, нежели трубчатый порт.

- Порт, используемый в акустической системе A7 гораздо больше, нежели традиционный цилиндрический порт фазоинвертора», - как сообщил мне генеральный директор компании Spendor Филипп Свифт в своём электронном письме. - Он асимметричен в поперечном сечении и специально расположен близко к границе комнаты (пола). Также это обеспечивает очень жёсткую конструкцию корпуса. Преимущество нашего порта Linear-Flow перед «традиционными» портами заключается в том, что он значительно снижает скорость и давление воздуха в зоне порта и резонанс внутреннего порта, что, в свою очередь, позволяет расширить границы частотного диапазона и обеспечить меньшее искажение звука в небольших пространствах.

Внутри, корпус A7, также как и крепление, имеет несколько слоев, напоминающих поролон. «[Внутренний демпфирующий] материал в A7 – это совершенно новый высокоэффективный демпфирующий полимер», – рассказал мне Свифт. – Он напоминает резину (не пену) и ведет себя совершенно иначе, нежели натуральный, синтетический «каучук» или пена. Небольшие демпфирующие блоки не видны глазу, так как они установлены в стратегических энергетических точках подключения внутри корпуса. Предполагаю, что эти элементы составляют запатентованную систему динамического демпфирования Spendor, о которой вскользь упоминается – без подробного описания – на веб-сайте компании.

Далее Свифт упомянул, что «уникальный профиль купола ВЧ динамика» сочетается в себе расширенную передачу средних и высоких частот маленькой диафрагмы с низкочастотными характеристиками большей по размеру диафрагмы, что позволяет добиться стабильно низкого уровня искажения в очень широком частотном диапазоне. Он обеспечивает ровный, расширенный, высокочастотный отклик в очень широкой зоне прослушивания. В частности, он позволяет избежать (столь нежелательной при прослушивании музыки в обычной комнате) сверхширокой дисперсии и яркого агрессивного звука, столь типичного для большинства современных акустических систем, возникающего вследствие сильного высокочастотного отражения от стен помещения.

О новом 7,1-дюймовом среднечастотном динамике, Свифт написал следующее: «преимуществом нашего полимерного диффузора EP77... при создании которого были применены совершенно новые материалы подвеса и окантовки динамиков, является его исключительно низкое накопление остаточной энергии и её разделение, что позволяет A7 звучать чисто и естественно при воспроизведении всех типов записей на всех уровнях прослушивания».

При своих параметрах 930мм в высоту, 180мм в ширину и 305мм в глубину, A7 выглядела просто фантастически в моей махонькой комнатке для прослушивания. Это не только лучшая из акустических

систем, которую мне когда-либо доводилось слышать, но ещё и самая настоящая улада для глаз для ужасающей вида холостяцкой берлоги. A7, возможно, одна из немногих акустических систем, лучше всего подходящих для небольших помещений: прямые, резко очерченные линии и прекрасная отделка из дуба привнесли в мою комнату столь необходимую ей лёгкость.

Настройка и установка

К сожалению, A7 в высшей степени привередливы относительно того, где они будут и не будут играть. Так в ноябре 2018 года во время нью-йоркского аудишоу дистрибьютор Spendor в США, Bluebird Music, отправил ко мне более чем толкового установщика Криса Морриса с рекомендацией «будь я проклят, если он не заставит A7 играть как положено в считанные секунды». Моррис показал мне, что у каждого A7 имеется по четыре акустических шипа, которые вкручиваются в отдельную пластину в основании акустической системы и гасят большую часть паразитных колебаний, обеспечивая устойчивую корпусу и уверенное сцепление с поверхностью пола. Но на следующий день акустическая система звучала расфокусировано. Поэтому я их передвинул. А затем я передвинул их ещё раз. Вы же знаете, как это работает: поставишь слишком близко к передней стене, и басы грохочут всё мясистее и кровавее; поставишь вглубь комнаты, и вот ты уже атакован визжащими гоблинами, а

гармоничности звучания системы пришёл конец. В итоге, мне всё-таки удалось найти для них идеальное положение в пространстве.

Пришлось немного повернуть ножки колонок внутрь, а задние панели расположить на расстоянии 73 см от передней стены. Больше я их не двигал. Теперь верхние частоты A7 были идеально сбалансированы с их более чем адекватными средними и низкими диапазонами звуковых частот.

Когда я писал данный обзор, то проигрывал пластинки на потрясающем комбо от Kuzma: проигрывателе Stabi и тонарме Stogi с картриджем от Hana EL и фонокорректором Luxman's EQ-500, звуковые сигналы передавались через межблочные кабели Triode Wire Labs Spirit II на интегрированный усилитель Heed Audio Elixir, комбинацию предусилителя DAC и усилителей Mytek Brooklyn, последний соединялся с одноканальным усилителем, либо с интегрированным усилителем Parasound Halo HINT 6.

Прослушивание на Parasound

От начала и до конца прослушивания, вне зависимости от источника или усилителя, Spendor A7 выдавал одни из самых расширенных, тональных и сочных частот, которые когда-либо звучали в стенах моей аудиокomнаты. За всё это время мною не были обнаружены мертвые зоны или какие-то неприятные акценты: низкие частоты распределялись равномерно с соблюдением такта и потрясающей



синхронизацией. Как оказалось, такт одна из сильных сторон A7. Полагаю, это заслуга тыловых портов, - я не мог нарушить низкочастотное расширение динамиков, независимо от того, воспроизводил ли он цифровые или аналоговые источники. Учитывая то, что я буквально прихожу в бешенство, если не могу разобрать самые нижние басы с компакт-диска или пластинки, то в случае с A7 я был более чем доволен. Яркий тому пример: будь то студийный альбом The Police «Ghost in the Machine» (винил, A&M SP 3730), или же Карл Бергер, Дейв Холланд и Эд Блэквелл с их джазовым треком «Transit» (винил, Black Saint BSR 0092), или классический фанк от Уилли Хатча «Fully Exposed» (винил, Motown M 784V1), A7 в купе с Parasound Halo HINT 6 (за 2495\$) неизменно обнажали грубую, пульсирующую, скрытую душу каждой проигранной записи. Богатый электронный бас Стинга ещё никогда не звучал так тяжело и

цельно. Чистота контрабаса Дэйва Холланда в «Transit» была настоящим мастер-классом по блуждающему басу. А титанические аккорды басиста Motown Лоуренса Диккенса в альбоме «Fully Exposed» звучали насыщенно и мощно. Да, можете считать меня пресыщенным.

Последним в моём списке был сборник джазового исполнителя Джона Колтрейна 1963 года, «New Directions» (5 винил, Verve AVER 10701). Этот переизданное издание предоставляет широкий спектр для оценки возможностей для оценки A7. Бархатный голос Джонни Хартмана в песне «They Say It's Wonderful» красиво контрастировал с великолепным саксофон-тенором Колтрейна и неутомными палочками барабанщика Элвина Джонса, позволяя в полной мере насладиться глубиной и шириной звучания композиции. В частности, «Trane» на A7 звучал настолько мило и расслабленно, что создавалось ощущение реального присутствия в студии звукозаписи. В конкурсе на наиболее естественное звучание я бы присудил A7 первое место. Временами верхние частоты саксофона и фортепиано Маккоя Тайнера звучали довольно слабо, в то время как контрабас Джимми Гаррисона был последовательно сочным, жёстким и исключительно богатым. Как и в случае с «Fully Exposed» Вилли Хатча, я покопался на досуге в пластинках 70-х годов моего недавно почившего зятя, замечательного

человека, ушедшего слишком рано. Британец Энди питал особую любовь к дабу, регги и R&B. Так вот я перебирал и сортировал его коллекцию, когда наткнулся на это чудо, и был искренне поражен прекрасным состоянием записей. Мне нравится крутить легенд R&B 70-х: битком набитые оркестры, заставляющие слушателей терять голову и биться в экстазе, воркующие женские партии и фанк ритм-групп, который невозможно выкинуть из головы. Когда я слушал Барри Уайта и саундтрек к фильму «Братья вместе», 1974 года в исполнении оркестра Love Unlimited (винил, Pye International NSPL 28203), у меня перед глазами развернулась бродвейская постановка, её головокружительные струнные, партия зажигательного R&B и фанка на быющем ключом фестивале. A7 с лёгкостью и энтузиазмом воссоздал эпическое студийное акустическое поле записи. Низкие регистры контролировали звучание музыки, но не за счёт верхних частот, те всегда оставались чистыми и откровенными, без малейшего намёка на холодность. Я буквально кожей ощутил прикосновение верхних частот, когда играли струнные или гитары. И при этом я не услышал ни резкости, ни грохота. Чистое наслаждение.

A7 так реалистично воспроизвели сложно переплетённые между собой акустические и электронные связи The Police в их студийном альбоме «Ghost in the Machine», что я практически почувствовал себя на живом выступлении группы, настолько реалистична была игра барабанщика Стюарта Коупленда. Я испытываю такое же колоссальное удовольствие от прослушивания студийного альбома на хорошей акустике, как и те, кто наслаждается оперой непосредственно в оперном театре. И должен отметить, это было великолепное, чувственное, сочное, создающее эффект полного погружения звучание. Диск за диском A7 воссоздавали передо мной чёткие картины с молниеносной быстротой и впечатляющей реалистичностью - я прочувствовал уникальное звучание каждого инструмента.

Переключая ручки управления на Halo HINT 6, я прослушал запись саксофониста-тенора Ноа Премингера во второй раз (винил, Newvelle NV003LP). И эта запись 2014 года, созданная в соответствии с

безупречными стандартами Newvelle Records, только в очередной раз подтвердила отличительные особенности A7. Центральное звучание саксофон-тенора Премингера было просто первоклассным, с равномерными, чёткими переходами. Тарелки Билли Харта катались и танцевали по сцене, голографическая гитара Бена Мондера висела передо мной, как гигантская вибрирующая бабочка, а контрабас Джона Патитуччи был неприлично хорош (не слишком неприлично). A7 с поразительной точностью и реалистичностью воспроизводили каждое прикосновение пальцев музыкантов к струнам или клавишам. Остановив свой выбор на цифро-аналоговом преобразователе от BorderPatrol (за 995\$) и используя проигрыватель LG в качестве источника цифровых данных, я включил «One Quiet Night» Пэт Метени (CD, Warner Bros. 48473-2). Мерцающие акустические гитары Метени звучали абсолютно чисто и ярко.



... с интегрированным усилителем Elixir от Heed Audio.

Подпитываемый богатым звучанием интегрированного усилителя Elixir от Heed Audio (за 1195\$), A7 не только не утратил своих прежних достоинств, но даже выдвинул их на первый план. Heed придал теплоту и без того превосходным басам A7, и хотя интегрированный венгр не является последним словом техники в плане высокого разрешения, он знает, как двигать в ритме рок-н-ролла, исполнять джаз и танцевать. «Some Other Time» Премингера звучала более размыто через Heed+Spendors, нежели чем через Parasound+Spendors, но также было более непосредственным и своимским. Тенор Премингера был все так же огромен, мёртвая точка в миксе, но тарелки Харта звучали более приглушённо, чем через блестяще детализированный Parasound. Я пришел к выводу, что A7 просто демонстрирует весь музыкальный поток целиком: всё хорошее, все различия, словом, всё-всё-всё. В общем, Heed представили единое бархатнозвучающее целое. «Ghost in the Machine» от the Police звучал всё так же глубоко в звуковой сцене и нижних граничных частотах, а малый барабан Коупленда грохотал передо мной так же мощно, как и в Halo. На заднем плане музыкальные слои инструментов звучали несколько тише и менее отчётливо, и тем не менее, благодаря A7, это

было мощно и убедительно.

С каждым усилителем, с каждой записью A7 всё больше и больше поражал меня своим удивительно естественным звучанием. Большинство акустических систем способно лишь обрабатывать музыку, высушивая головы слушателям, играя в стерильном диапазоне средних частот и выдавая пластмассовые биты. A7 же находил золотую середину, независимо от того, что я на нём запускал - винил или CD.

Резолюция

Акустическая система Spendor A7, как будто созданная по моему индивидуальному заказу, идеально подошла для моей маленькой комнаты для прослушивания. Всё, что бы я на них ни ставил, звучало чисто и реалистично, а низкие частоты были особенно мелодичными, напряжёнными и отчётливыми. Диск за диском музыка текла легко и непринуждённо из великолепных колонок A7. Несмотря на то, что Spendor A7 не так хорошо раскрывает акценты, тесситуру и бас-гитары, как моя Orangutan O/93s DeVore, акустическая система звучала чётко и чисто, нейтрально в диапазоне средних частот и уверенно в нижнем. Я не обнаружил в A7 каких-либо серьёзных недостатков, зато могу отметить множество достоинств данной системы, особенно в том, что касается реалистичной и аутентичной подачи целого спектра музыкальных направлений: от забористого соула Уилли Хатча до ароматного прямолинейного джаза Дэйва Холланда. Если бы я искал пару хороших напольных колонок по цене приб. 5000 \$ за пару, то я бы потратил свои деньги Spendor A7.